



# Indice

	<b>Introduzione</b>	
	<b>La “topica” petrarchesca</b>	9
<b>1.</b>	<b>Il motivo della tempesta d’amore nel <i>Canzoniere</i> di Francesco Petrarca</b>	19
<b>2.</b>	<b>Antecedenti iberici medievali e quattrocenteschi</b>	55
<b>3.</b>	<b>«Bullirà .l mar com la caçola .n forn» (XLVI, 9): la metafora marina nel <i>Canzoniere</i> di Ausiàs March</b>	91
<b>4.</b>	<b>La poesia del Rinascimento: Juan Boscán</b>	109
<b>5.</b>	<b>La poesia del Rinascimento: Garcilaso de la Vega</b>	137
<b>6.</b>	<b>La poesia del Rinascimento: Diego Hurtado de Mendoza, Gutierre de Cetina, Fernando de Herrera</b>	149
<b>7.</b>	<b>La poesia dell’età barocca: Góngora, Lope e Quevedo</b>	183
<b>8.</b>	<b>La tempesta d’amore e la sua iconografia: alcuni esempi</b>	227
	<b>Bibliografia</b>	233

